

РЕГЛАМЕНТ ПРОВЕДЕНИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО МОЛОДЕЖНОГО КИНОФОРУМА-2021

1.1. Санкт-Петербургский молодежный кинофорум-2021 (далее – Санкт-Петербургский кинофорум) проводится с целью поддержки молодых кинематографистов России.

1.2. Санкт-Петербургский молодежный кинофорум пройдет с 11 по 13 ноября в Санкт-Петербурге в рамках IX Санкт-Петербургского международного культурного форума, XXI Международного фестиваля студенческих фильмов «ПитерКиТ», Всероссийского молодежного кинофорума.

1.3. Основные задачи Санкт-Петербургского кинофорума:

- экспертная оценка региональных и дебютных кинопроектов российских кинематографистов, привлечение инвестиций для данных кинопроектов;
- развитие российской киноиндустрии с целью развития туристического кластера;
- проведение образовательных и деловых программ для представителей киноиндустрии;
- участие в формировании дальнейшей стратегии по развитию российского кинематографа;
- развитие международных и межрегиональных связей, обмен опытом;
- формирование новых трендов отечественного кинематографа.

1.4. Организаторами Санкт-Петербургского молодежного кинофорума являются Общероссийская общественная организация «Союз кинематографистов Российской Федерации» (далее – Союз кинематографистов России) и Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения. Санкт-Петербургский молодежный кинофорум проводится при поддержке Фонда президентских грантов, Союза кинематографистов Санкт-Петербурга, Ассоциации анимационного кино, Открытого Российского фестиваля анимационного кино, Национального фонда поддержки правообладателей, компании Canon, Роскультцентра, Ассоциации продюсеров кино и телевидения, продюсерского центра «Moviestart» и других организаций.

Всероссийский молодежный кинофорум создан на базе проекта «Всероссийский питчинг дебютантов», вошедшего в «ТОП-100» проектов Фонда президентских грантов.

2.1. Реализацию Санкт-Петербургского кинофорума осуществляет его Оргкомитет.

2.2. В функции Оргкомитета Санкт-Петербургского кинофорума входят:

- утверждение Регламента о проведении Санкт-Петербургского кинофорума и изменений его положений, предложенных Дирекцией Санкт-Петербургского кинофорума;
- утверждение сметы расходов Санкт-Петербургского кинофорума;
- утверждение и делегирование представителей своих организаций в Экспертные советы и Отборочные комиссии;

- утверждение информационных материалов, посвященных Санкт-Петербургскому кинофоруму;
- участие в подготовке и обсуждении проектов соглашений о сотрудничестве Дирекции Санкт-Петербургского кинофорума с заинтересованными организациями, содействие их заключению;
- выделение ресурсов, средств своих компаний/организаций для проведения Санкт-Петербургского кинофорума и для реализации и/или девелопмента кинопроектов, представленных на Питчинге дебютантов и других мероприятиях Санкт-Петербургского кинофорума;
- участие в пресс-конференциях, деловых мероприятиях Санкт-Петербургского кинофорума;
- информационная поддержка Санкт-Петербургского кинофорума.

3.1. Оргкомитет Санкт-Петербургского кинофорума:

Евменов Александр Дмитриевич – ректор Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения, д.э.н, профессор, член Союза кинематографистов России.

Якунин Дмитрий Михайлович – генеральный продюсер Всероссийского молодежного кинофорума, Секретарь Союза кинематографистов России.

Ларичева Оксана Анатольевна – проректор по художественно-творческой деятельности и внеучебной работе Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения.

Данилов Павел Вячеславович – доцент кафедры продюсирования кино и телевидения Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения, к.э.н, доцент, член Союза кинематографистов России.

Сабельникова Надежда Владимировна – доцент кафедры продюсирования кино и телевидения Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения, к.э.н, член Союза кинематографистов России.

Бикбулатов Ильшат Рашитович – директор Международного фестиваля студенческих фильмов «ПитерКиТ», директор Директор художественно-творческого центра, доцент кафедры продюсирования кино и телевидения Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения.

3.2. Оргкомитет Санкт-Петербургского кинофорума действует согласно Положению об Оргкомитете Всероссийского молодёжного кинофорума-2021.

3.3. Заседания Оргкомитета проводятся как в очном, так и в заочном (посредством онлайн-конференций или электронной переписки).

3.4. Решения Оргкомитета принимаются большинством голосов.

4.1. Общую координацию Санкт-Петербургского кинофорума осуществляет его Дирекция.

4.2. В функции Дирекции Санкт-Петербургского кинофорума входят:

- разработка Регламента о проведении Санкт-Петербургского кинофорума. Дирекция Санкт-Петербургского кинофорума оставляет за собой право вносить изменения в Регламент о проведении Санкт-Петербургского кинофорума;

- координация работы Оргкомитета Санкт-Петербургского кинофорума, подготовка необходимых документов для заседаний Оргкомитета;
- составление сметы проекта, подготовка необходимых договоров и соглашений;
- подготовка необходимых финансовых отчетов для партнеров и грантодателей;
- подготовка презентаций, пресс-релизов и других информационных материалов;
- формирование Отборочной комиссии и Экспертного совета Санкт-Петербургского кинофорума, состоящих из числа кинематографистов и представителей продюсерских компаний федерального и региональных уровней, представителей Союза кинематографистов России, Администраций регионов, образовательных учреждений и других организаций;
- координация экспертов и участников Санкт-Петербургского кинофорума;
- организация логистики, покупка авиабилетов, оплата проживания, питания для экспертов, организаторов Санкт-Петербургского кинофорума;
- привлечение соорганизаторов, партнеров, информационных партнеров на основании партнерских предложений и договоров о сотрудничестве;
- организация Питчинга дебютантов, Презентации кинокластеров, локейшн-тура и других мероприятий Санкт-Петербургского кинофорума, организация образовательных и деловых программ и тренингов;
- организация и при необходимости модерация скрининг-показов, презентаций, круглых столов, open-talk, короткометражных фильмов и проведение других мероприятий для кинематографистов в рамках Санкт-Петербургского кинофорума.

4.3. Руководство Дирекции Санкт-Петербургского кинофорума осуществляют: Якунин Дмитрий Михайлович (Московская Дирекция), Данилов Павел Вячеславович и Сабельникова Надежда Владимировна (Санкт-Петербургская Дирекция).

5.1. В рамках Санкт-Петербургского кинофорума проводятся следующие мероприятия:

- Питчинг дебютантов в категориях – «Полнометражное игровое кино», «Короткометражное игровое кино», «Документальное кино», «Игровой сериал для платформ», «Короткометражное анимационное кино» (хронометраж от 3 до 20 минут) и «Анимационные сериалы» (хронометраж каждой серии от 3 до 30 минут);
- девелопмент кинопроектов;
- презентация кинокластеров, кинокомиссий и киностудий;
- скрининг-показы и некоммерческие показы региональных и дебютных фильмов российских кинематографистов;
- круглые столы, форсайт-сессии, киноисследования;
- мастер-классы, творческие встречи;
- награждение лауреатов конкурса социальных видео о некоммерческих организациях «Хорошая история».

5.2. Питчинг дебютантов (далее – Питчинг) представляет собой публичную презентацию и защиту кинопроектов (сценариев) перед Экспертным советом с целью нахождения инвесторов и партнеров, заинтересованных в реализации кинопроекта.

Основные задачи Питчинга – открытие новых кинематографических имен, презентация новых кинопроектов для дальнейшей реализации, знакомство кинодебютантов с ведущими представителями киноиндустрии для дальнейшего сотрудничества.

5.2.1. К участию принимаются заявки от дебютантов, граждан или коллектива граждан Российской Федерации в возрасте от 18 до 35 лет.

5.2.2. Дебютант – гражданин Российской Федерации, принимавший участие на момент подачи заявки как сценарист, режиссер или продюсер:

- не более чем в одном полнометражном фильме в категории «Полнометражное игровое кино»;
- не более чем в одном полнометражном фильме, либо не более чем в пяти короткометражных фильмах, не считая студенческих работ, в категории «Короткометражное игровое кино»;
- не более чем в пяти короткометражных анимационных фильмах, не считая студенческих работ, в категории «Короткометражное анимационное кино»;
- не более чем в одном анимационном сериале в категории «Анимационные сериалы».

5.2.3. Заявки и сценарии принимаются на русском языке. К рассмотрению принимаются работы российских кинематографистов.

Для участия в Питчинге необходимо заполнить анкету, а также приложить заявку (синопсис) для игровых фильмов или синопсис, описание персонажей, (в случае сериала – логлайны к 5 сериям), описание проекта (включая режиссерскую экспликацию), сценарий (при наличии), графические материалы (эскизы персонажа или ансамбля персонажей, эскизы «мира» и проч. в формате JPEG или PPT – при наличии) и прочие материалы, в т.ч. ролик, трейлер, эпизод, аниматик или любой другой аудиовизуальный материал (при наличии) для анимационных проектов.

Официальный сайт Питчинга – www.kinoforum.moviestart.ru.

Отбор заявок на Питчинг происходит через платформу script.moviestart.ru до 18 октября 2021 года.

5.2.4. Предварительный отбор кинопроектов на Питчинг осуществляет Отборочная комиссия, составленная Дирекцией Санкт-Петербургского кинофорума.

В ее функции входят:

- рассмотрение заявок участников;
- оценка кинопроектов участников;
- формирование шорт-листа Питчинга. В зависимости от количества и качества присланных заявок Отборочная комиссия формирует шорт-лист согласно заявленным категориям, либо общий шорт-лист без разделения на категории;
- участие в девелопменте проектов шорт-листа Питчинга, образовательных и деловых программах Санкт-Петербургского кинофорума.

5.2.5. Отобранные кинопроекты в шорт-лист Питчинга оценивает Экспертный совет, сформированный Дирекцией Санкт-Петербургского кинофорума.

Экспертный совет может быть единым для всех категорий, либо для каждой категории отдельный.

В его функции входят:

- рассмотрение заявок участников (анкеты, синопсисы, сценарии);
- оценка кинопроектов участников шорт-листа;
- присутствие на публичной защите кинопроектов и определение победителей Питчинга из числа участников шорт-листа путем голосования;
- участие в образовательных и деловых программах Санкт-Петербургского кинофорума;
- вручение сертификатов своих организаций/компаний и призов победителям и участникам Питчинга;
- подписание протокола по присуждению гранта победителю Питчинга.

5.2.6. Участник Питчинга гарантирует, что обладает всеми полномочиями (обладание исключительными правами или соответствующим разрешением правообладателя) для предоставления материалов для участия в Питчинге. Ответственность по возможным претензиям и искам третьих лиц, связанная с авторскими и смежными правами, лежит на участнике Питчинга, отправившем свою заявку. В случае появления претензий третьих лиц относительно принадлежности прав на предоставленные на Питчинг проекты (сценарии и заявки) Дирекция Санкт-Петербургского кинофорума оставляет за собой право снять проект участника Питчинга с рассмотрения до выяснения всех обстоятельств.

5.2.7. Представители команд и авторы кинопроектов, вошедших в шорт-лист, обязуются очно участвовать в публичной защите кинопроектов в день проведения Питчинга. В случае отказа от очного участия, Дирекция Санкт-Петербургского кинофорума вправе предложить участие в защите кинопроекта следующему кандидату, получившему наибольшее количество баллов.

5.2.8. Дирекция Санкт-Петербургского кинофорума не несет расходы, связанные с перелетом, проживанием, питанием участников Питчинга.

5.2.9. Регламент выступления участника Питчинга – не более 5 минут (включая презентацию и демонстрацию видеоматериалов), еще 5 минут отводится на ответы на вопросы членов Экспертного совета.

5.2.10. Лауреаты Питчинга в каждой категории получают грант на частичную или полную реализацию кинопроекта – 500 000 (Пятьсот тысяч) рублей от Фонда президентских грантов. Получателей грантов определяет Экспертный совет на основании протоколов голосования публичной защиты кинопроектов.

По результатам Питчинга лауреаты также могут получить от организаторов и партнеров призы для дальнейшей реализации кинопроекта: техническую поддержку кинопроектов, информационную, юридическую и организационную помощь, денежные призы.

5.2.11. Лауреат Питчинга подписывает договор о предоставлении гранта на реализацию творческого кинопроекта с ООО «Союз кинематографистов Российской Федерации». Договор гранта подразумевает предоставление получателем гранта финансовой и аналитической отчетности о целевом использовании полученных на реализацию кинопроекта средств.

5.2.12. Участие в Питчинге дебютантов бесплатное.

5.3. Девелопмент кинопроектов в рамках Санкт-Петербургского кинофорума проводится для участников шорт-листа Питчинга с целью повышения уровня представленных на Питчинге кинопроектов. В рамках девелопмента проводятся: сценарная, продюсерская доработка кинопроектов, а также тренинги.

5.3.1. Девелопмент кинопроектов осуществляется кураторами, представителями Отборочной комиссии и экспертами Девелопмента.

5.4. Локейшн-тур, проводящийся в рамках Санкт-Петербургского кинофорума, проводится с целью знакомства экспертов, участников Санкт-Петербургского кинофорума и представителей СМИ с уникальными локациями, инфраструктурой, техническими возможностями Санкт-Петербурга.

5.4.1. В рамках локейшн-тура может происходить экскурсия, так и показ видеоматериалов с кадрами уникальных локаций.

5.5. Презентация региональных кинокластеров проводится с целью знакомства экспертов, участников Санкт-Петербургского кинофорума и представителей СМИ с кинокомиссиями, киностудиями, киношколами, кинокластерами, ренталами Северо-Западного федерального округа.

5.5.1. Дирекция Санкт-Петербургского кинофорума не берет на себя расходы, связанные перелетом, проживанием, питанием участников презентации кинокластеров.

5.5.2. Презентация региональных кинокластеров проводится в соответствии с регламентом времени, обозначенным модератором презентации.

5.6. Скрининг-показы в рамках Санкт-Петербургского кинофорума организуются с целью представить уже снятые, либо находящиеся в стадии work-in-progress кинопроекты молодых российских кинематографистов (режиссеру, сценаристу или продюсеру представленного кинопроекта должно быть не более 35 лет) для фестивальных отборщиков, закупщиков, дистрибуторов.

5.6.1. Участники скрининг-показов приглашаются Дирекцией Кинофорума в индивидуальном порядке. Программа скрининг-показов формируется, прежде всего, из фильмов-лауреатов предыдущих питчингов дебютантов.

5.6.2. Вариант демонстрации фильма (закрытый или открытый показ, онлайн-показ) в рамках скрининг-показа согласовывается Дирекцией Санкт-Петербургского кинофорума с правообладателем.

5.6.3. Участие в скрининг-показах бесплатное.

6.1 Организаторы Санкт-Петербургского кинофорума:

Московская дирекция – Союз кинематографистов России.

Контактная информация:

Отдел по молодежной политике Союза кинематографистов России

123056, г. Москва, ул. Васильевская, д. 13 стр.1 оф.35

+ 7 (499) 251-85-11

info@moviestart.ru

pitchingmoviestart@gmail.com

www.kinoforum.moviestart.ru

Санкт-Петербургская Дирекция – Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения.

Контактная информация:

Сабельникова Надежда Владимировна

+7-921-950-88-10

nadin_sab@mail.ru